

عبد الرحمن عفيف

وادي الديازيبام



شعر

مرّي خفيفة
أتركي مرأتك
على الطاولة
أتركي كأسى الشراب
دعيني أهدق
في النجوم
التي سالت
من الكراسي

وادي الديازيب

محافظة

محافظة الدمام

محافظة الدمام

٢٠٠٤



محافظة الدمام

محافظة الدمام

محافظة الدمام

٢٠٠٤

وادي الديازيب

وادي الديازيبام

شعر

عبد الرحمن عفيف

© جميع الحقوق محفوظة

2007



للتأليف والترجمة والنشر

دمشق - حلبوني

تلفاكس 0112236468 جوال 0944330989

ص . ب : 11418

taakwen@yahoo.com

عبد الرحمن عفيف

وادي الديازيام

شعر

القسم الأول

في قمرِ التوتِ الأبيض

أجدُ هنا في وحدتي العالم
أجدُ الكرسيَّ ثانية
أجدُ شقائق النعمان في حوشي
أجدُ فنجان القهوة
بهذه النعمة أحملُ الكرسي
وفي الحشائش الطويلة
في السياج المصدًا
في درج القبو
أعرفُ ثانيةً

أسألُ درجَ البيتِ في عامودا
وفي الشباكِ
"هل ترتجُ يا ضوء — أمينة —؟"
موقفُ الباصِ الأزرق
في الرِّيح
شجرةُ التوتِ في يدٍ — أمينة —
ومصباحٌ

- أنتَ هو ذاك الحبُّ السابقُ

ربّما... ربّما

يقولُ الحبُّ

آه...

الكنيسةُ الطينيةُ

وجرسٌ من طين الرنين البني

على رأسي المراهقِ

والزهرةُ في دفثري

جنبَ بئر الليلِ

حيثُ أنظرُ

أرى وجهَ أمي

وحنطةُ الشتاءِ المغليةِ

كلبٌ يعوي رومانسيًا

في المقبرةِ

ما كنتُ...

ذاتَ يومٍ

ما كنتُ

ذاتَ يومٍ!!!

أفتشُ في جيبي عن رسالةٍ

أعطيك

إنه ليلٌ ريفٍ عاموداً

العرسُ يدوي في كآبتي

وأشجارُ التوتِ

في الصيفِ الماضي أتينا

على كلِّ ثمارها

في زاويةِ الشارعِ البعيدِ

كانَ ثعلبٌ صغيرٌ ينظرُ

عيناه كانتا تبرقان في

العرسِ

وتلتهبُ أذناه

من الطبول... ***

لم أجلبُ لكِ من الشتاءِ

أيَّ ورقةٍ

جلستُ فقط لساعاتٍ مديدةٍ

تحت ظلِّ عشبَةٍ

في الطريقِ المقفرِ

إلا من بعضِ الرِّيحِ التعبَةِ

والشتاءُ أيضاً نسيتهُ

لم أرَ القمر يعلو
من الغيوم المتلبدة
ومن الصّحور الذي نادى فيه
مؤذّن

- في هذا الماء الكثير من المني
في الطلعة إلى المسجد
تعرف حتى الجدران
جيداً وبحكمة!!!

رايتك في السنبلة وهي تميل على "بريفا"،
رايتك في الوادي القريب الغامق بالربيع
جالسا مع الظل

تقول له الطين والأرق مع الكتب
والعم المجنون يتلع حرملاً "موزا"
- نريد فقط القليل

نرى أيضاً القليل
والقليل يقول كل شيء
قبل أن تنام أغلق التوافد
سيأتي الموتى.

بعد أن تكلمتُ معك ساعةً كاملةً
والباصاتُ تجيءُ وتنسى شعركِ الطويلَ
وتجيءُ وتنسى شفتيكِ لي
أنا الطائرُ في جوارِ المئذنة
في الزاوية الزرقاء من القبة
أنظرُ إلى بيتكِ الزوجي الآن
تخرجين من المطبخ
تنهملُ عليكِ مشاعرُ ربيعٍ قبل عشرِ سنوات
آه...

منذُ عشرِ سنواتٍ قُطِلَ الباصاتُ
على قلبي
بدونِ شفتيكِ!!
وتنسى شعركِ يذهبُ بالريحِ
بالريحِ الأطولِ.

في الحجرِ الأسودِ الذي وجدتهُ
وجدتُ أيضاً خرزةَ عُنقكِ
وبالحيطِ حوله
كانت أشجارُ اللوزِ هي أشجارُ اللوزِ
كانت حقولُ القمحِ تفيضُ

الدروبُ تفيضُ...
غيرُ منك من الخرزةِ عنقكِ
إلهُ الغنى أيضاً
فقط لي
أنا الأفقر...

أجلسُ على ضفةِ دموعي
كشاعرٍ
وأغني شجرةَ أبيضِ اللوزِ في
المنفى...

أغترُّ من ناحيةِ الحزنِ
كي يصيرَ بيسمةٍ ما
ويقدر على أن يتحركَ
وأغني في قمرٍ على المنفى
لا الفهمه

- ماذا فعلتَ بأبيضِ اللوزِ
وبالتوتِ الأحمرِ الغامقِ الغامقِ
أيها الشاعرُ الداكنُ
في قمرِ التوتِ الأبيضِ
أيها الشاعرُ!!

يلفُ فيلسوفُ المراهقةِ قلبي
على دراجةٍ حمراءَ
ويزورُ حارةَ أمينة
البلكونُ في المساءِ أخضرُ وأرستقراطيُّ
إن رفعتَ رأسك
سترى طاؤوساً بجليون دراجةٍ
يقرأ وينظرُ إلى السلامِ
إنَّه الفيلسوفُ نفسه
وقلبي يضحكُ بخفوتٍ
هذا المساءِ في صيفِ القامشلي
- كم وددتُ أن أشرحَ لك
قلبي على الأرياش!!

هناك نافذةُ الصيفِ مفتوحةٌ
لأجدَ أبي
- كم الساعةُ و لا أحسُ بنفسي منذَ عشرِ سنواتٍ
في قبرِ رياحينِ أُمِّي
في أصصِ القططِ الموضوعةِ
أو تحتَ إبرةِ أختي
- زرعتُ لكَ فنجانَ قهوةٍ

إن زرتنا
النافذة تحت الإبرة
تخيط قلبي إلى أختي
فستان "رأس العين" على أختي الجميلة
الأقمار التي أراها يعج بها المطبخ
وشجرتكم أختي
تفرقها
إنهم أولادي
يطيرون هنا وهنا
في أصص القطط التي تأتي من الجيران
وفي الأعراس المجاورة
خيطي لي
لي رياحين نافذة الصيف.

يوتوبوري

رأيتُ في اليقظة ملاكاً في الثلج جريحا ونائماً
بست عشرة سنة
نائماً

وأيضاً رأيتُ لوحة فنخارية
ويدان جميلتان تديرانها
في المنحدر.

رأيتُ في السّقيفة الشراعية
عينيك غامضتين
وفاتحتين في القريب والبعيد
والخشود كالريح على وزن الشمعة
في يدك على الشاطئ والجسر
ورأيتُ النوم
على الأشرطة.

يوتوبوري

يفرّ طائر بحري
بلكنة السويدية وحرف الفاء من شفتك البيضاء
على الرّيح
كان لا مسكن لهما ولي
ولا أريدُ أبعد.

كارين بوي قصيرة القامة في الاستقبال في المتحف
ضحكها الكليزي وسويدي
وشعرها مقصوص كالشعر
بمقص الحب المثلي.
تغني العواطف غامت
ونضحك
الرّيح..

في الصّيف البجعُ الأخضرُ
على البحر وأنا معه
ومعه على البحر
البحرُ ذاته والسفينةُ الشراعية
والمقهى الأثري
بفتيات صغيرات وأمّهاتهنّ

أقول وأصمتُ
أصمتُ وأقول...

يوتوبوري
مظلة بيضاء مفروشة على نفسها
وطاقيّة للثلج
وشقراء الشتاء
عليها الرداءُ من اللامعروف
وربّما حنّورٌ ينقل العشاق منتصفهم
في منتصفهم واقعين...
أشقر وأسود الشعر واقعا من الخمرة في الشارع
إلى جانب البحر
مصباح أبيض.

أين المتحف المركزي؟
أين المحطة للقطارات؟
أين الليل؟
يمضي ويأتي
أين النهار؛ أين النهار الفضي والثلج
ونائي الصيف

وقبله يوتوبوري ويوتوبوري
صيفية بشوارع؟.

صحتُ
صحتُ وسكتُ
رأيتُ النرجسة معلقة فوقِي
وغمتُ.
في رموشها طيلة الليلة من الشتاء والصيف
وعرفتُ.

ثم نسيتُ وأتيتُ إليه
متكسرا
كالشعراء وكارين بوي في
انتحار عيني
وقلتُ:
أفتحُ هذا الرمش الأبيض
متلعثما بأقوى نظرة منها
على كارين بوي
ويوتوبوري.

قالت: صمتك أيضا أبيض

بجانبِ قلمي
بالسويدية
آيها الجبلي، آيها الجبلي احتفظ بشيطانك
لأحبك
وأبقى على الصّور غير منتحرة
لك غير منتحرة
وقصيدة بدل الفخار الحزين
في زجاج الدكاكين بغير دموع.
قلتُ:
تعرفها
إذا، الابتسامة الشجرية
في شفتها تودك
بمقدارك وتعرفك في قميصك
وانظر
سوف قيثارة تنضم في آخر النهار
وقدما كما
على ضفة التلّ
تعرفان جنسا من سابق
ومتعبان على التلّ الصخري
شفقان ونرجس أسود الحب

الحب الأبيض.

مضت وانتصبت

في الانتظار

والطرق ولعبت بشعرها النظرات من التلال

وعيونها برقت والأطفال المتزحلقين

على نصبها كأنما أم المدينة قطرات دموعها

على الأطفال شقراء

وشجرة تعرت حبا

وطار خرافي بينها وحرك

جناحيه رمز الموت فانفجرت

وانزلقت في بعيد وقريب...

آه...

يداك ناقوسان في فصيح

هذا الصباح آيتها الشاعرة

وتقولين بصمتك:

- أطفالي، أطفالي،

وسفينة صغيرة تعبر القناة

فتضمنين شفتيك

على غصن على تنورتك

القصرة في الفصح

والسنة..

آه..

أغضّ يديّ

وأحبّ سويديّة

وأرمي سؤالاً بالانكليزية عابراً

والعابرُ يقولُ

إلى اليسارِ

من التمثالِ على الجسر

في الصّيفِ ثمّ المنحدرِ وانتبه — إله منحدر

عيناك عينا كارين بوي

في الثلج ترى الفخار الدائر

ترفع لها رأسك تبتسم من النافذة تحيّيها

لفخار يدور ويدان

يوتوبوري...

آه...

مضاء مضاء حزنك
وكأبتك تملأ بأزهار الوديان الشارع
وينهمر ثلج السويد
يغمر رقبتك ببياضه
حيث لا قرية
ولا يطير طائر قط
وتقولين - موي!

في المقهى وأتمعن
في الكاتدرائية على شعرك
والجسر على تنورتك
والشراع في نظرتك وأقول
- آه

آيتها الكنيسة الصغيرة الممزقة
بآلام الأزهار
آيتها الشراع الأزرق بالموت
وتأتين
كل طائر بارد في عتمة أغصان الطريق
ينشد

كل دود من جسدك المثير سالفا

يعبرُ الشوارع ويشربُ التراب
أنت شاعرة وتعرف
أنت شاعرة وتعرف
في أعماقِ صورة الشعرِ
اضربي على دمك قلبك
أول طائر
أول طائر الانتحار.

حبي تركني
ومضى ودفاترُ اليوميات
وما الذي ستقدمه؟
يوتوبوري المسكينة
كسرة الخبز في الفصح...
حبي مضى
كالصيف أخذته الصورُ
وبقيتُ
بالغصنِ
النحيلِ على سفينة، على جناح نورس
ونورس
على شراع سفينة...

أمضي

المدينة على معطفي
ويداي في جيوبي
العشاق على الطرقات
وكؤوس البيرة وشعورهم تنحدر
على الأجراس،

الشعراء
يتوقفون على ممزق من الذكريات والتماثيل
عن منفي يوتوبوري وعارفا
الثلج يغطي المنحدر والبيوت
أيضا
وقلبك الشاعر يضيء في الدفتر.

ترامات يوتوبوري تميلُ سككها إلى الذي
لا يرى
المح آخر الصباح
عارفا:

نرجسة على البحر يوتوبوري
أصفر وأبيض وأبيض وأبيض...

هانوفر 06/01/01

يوتوبوري: مدينة سويدية في الجنوب، يقال لها أيضا
غوتبورغ أو غوتنبورغ.

تعالَ يا جناحَ الصَّيْفِ الفائتِ

عامٌ يمضي
في منتصفِ هذا الحجرِ البني
بجانبِ الحجرِ
أنا

ممدّد
لأحدَ يعرفُ
هل أنا مَيّتٌ أم حيٌّ!!

في الشَّرْفَةِ
تلكَ الشَّرْفَةِ التي اخترعُها في الشَّعْرِ
أرى ضفيريكَ
وتبتسمين في المرآةِ

- قبل ذلك لا ترينني وبعد ذلك
في شرفةِ الشَّعْرِ ...

نقولُ - بيتي
نقولُ - الحمامةُ
نقولُ - بيتٌ وحمامةٌ فوق البيتِ
ولانطيرُ
نحسُّ بيأسنا
بقوة...

أو
نذهبُ إلى المنفى
عسى ننسى
الحريفَ الحقيقيَّ
وبدلاً عنه
لقط في الكلمة
ولانستطيعُ أن نأكل من هذه الثمار
إنها مرةٌ وقاسية

الشجرة كانت بيضاءَ
على جانبِ الشارعِ
عليّ أن أعدَّ للامتحانِ القريبِ
الشجرة أورقها بيضاءَ

وسأسلقها إلى القمة
حيث أرى عامودا
- الجسر بقرب البلدية
إلى اليمن ... !!

آخ -
لم يحل الشتاء تماما
ولقطعة خبز العصاير مبتلة
ثمرة شوكية ساقطة
في أسفل الشجرة
في الليل خلف الليل
قمر ضعيف

يدي

يدي

يدي

يدي الأخرى

يدي في حب أمينة

يدي فارغة

يدي الأخرى

رأيتُ سياراتِ العرسِ
إنَّه الصَّيفُ يدخنُ في رأسي
- منفلتاً في قرى عامودا ... النجْنُ
وأجمعُ القشَّ والعناكبَ والأكياسِ الخضراءِ
لحمةُ الصَّيفِ ذهبيةُ
في رأسي...

أرمي هذه الإشارةَ إلى الغصنِ
وأختبئُ في لحافي
وفي الليلِ الشَّجرةُ تتمايلُ
أختبئُ نفسي أكثرَ
لا أجدُ بوذاً، إلما الإشارةَ،
نفسِي، الشَّجرةُ
- وسطحِ الأشياءِ

غامقُ الحياةِ
لا تُرى ... فاتحُ النهارِ يُرى
أيضُ الطَّفلِ على أخضرِ البياضِ
ارجوحةُ الجدةِ ذي النهارِ وقبرِ أخضرِ
ارجوحةُ العصفورِ ذي اليدِ المكسرةِ
وأبي يأكلُ من الحياة...

الحبُّ من أوّل خاتمِ فضيٍّ
بخمسين ليرة سورية
صديقي غسان يأخذه إلى الكتاب
ويذهب في الشارع
أو يعود الحبُّ بخمسين ليرة سورية
تصنعُ منه أمينة قفازات ليدي
الباردة في الحب...

أو
أنا وغسان سوية نحبُّها
رأيتها في المرأة
ابنة رأس السنة و
- إله حجري قرب مدرسة المعري
- أنت طائش...

أيضاً غبارٌ على جاكيتي
منذ يومين من العرس
- سيكارة قرب قطاة

سياج المعري

بلا جناح

هنا...

غنّ يا صمتَ مثدنةِ زهرةِ القرمزِ الشتويةِ
على أباريقِ مسجدِ عامودا الكبيرِ
حيثُ يستيقظُ ماءُ صلاةِ الظهرِ
والحبُّ يمشي حافيا في الخواري مثل لصٍّ منتصفِ النهارِ
- رأيناها ملثما يأكلُ الكرزَ ويقهقهةُ

أيها العندليبُ الفاجرُ على المقبرةِ
يا قمرَ وسطِ سرّةِ الحبِّ
لقد قتلنا أنفسنا بالأحلامِ
وأفلاطون العلسِ في الصّباحِ
يحصدُ أرواحنا الفتيةَ
يا وسطَ قمرِ سرّةِ الحبِّ
لقد قتلنا أنفسنا بالأحلامِ

في هذه المدينةِ الصّفراءِ
تعلو روائحُ المجاري المتعطّلةِ
وصيفاً أيضاً روائحُ التعنّاعِ والألداءِ الفتيةِ
وصيفاً أيضاً ينحفُ الشبانُ من الغرامِ الأعزلِ
وصيفاً أيضاً تعوي القلوبُ
على ستائرِ أسرةِ
الصباحِ...

انحر الشمس على المكحلة
امش في وسط الطريق وقل:
- عامودا...!!

قل:

- قلبي على الأشجار يخفت
وحين ترى عامودا
قل:

- مضت ورقة شتاء وجاءت ورقة شتاء
وانظر في الطريق
عسى جناح يعرف
كم تألمنا !!!
وإن رأيت عامودا
قل:

- تعال يا جناح الصيف الفائت
تعال...!!!

لا يد في يدي
في هانوفر قبلك

لن أقول:

— أحبك الآن

ولا في وسط القصيدة عنك

ولا في محطة باصات هانوفر

لن أقول:

— أحبك

فأنت أولاً — لست هنا

وثانياً — أنت تعرفين

وثالثاً

السيكارة في فمي

وأشرب القهوة الرخيصة

مع صديق

وأنظر إلي —

شعري

لأمتي مائلة

نحيمة

بسبب حبك ...

أنتِ حقيقةً لتعلمي اللغة الكوردية على يدي

- على يدِ شاعرٍ !!

تقهقهين في فمي

في داخل القبله

ألسنا نفهم بعضنا منذ القهوة

التي أعددتها مراراً لي

ثم سريعاً الشاي وسريعاً القهوة

- ما هذه العادة، لازال

لنجان القهوة في منتصفه

وكنتُ قرّرتُ أن يكونَ حبي لكِ

حقيقاً وواقعياً

!!!.....

يعجبني جسدك

بنظرونائك السود

وعيونك الألف السود

وشعرك الأسود وحبك المخفي لي : الأسود
لم أداعب فخذين الذين من فخذك
ولا امتلكتُ ممّا ألدّ
وحقاً لم أعرف أن الحب أشدّ لاواقعية
إلا معك...

وقررت أن أتزوجك
قراراً ألف في المئة خاطيء

أنت لا تتزوجين
أنت مخفية...
وعيونك سود
بنظرونائك سوداء
أنت أنثى فخذك...

أنت تقصّدت
أن تجعلي منك سرية
وأن لا يستطيع أحد أن يتكلم عنك
أن تكوني شمعة تحرق السنة المتكلمين عنك
وحقاً:

أنت تشتعلين بلسان شمعة
ولا أذكر اسمك إلا ضجّت في أصداعي

حَتَّى إِنْشَوَيْتِكَ...

وَأَخَافُ...

- أَيْنَ اخْتَضَيْتِ بِكُلِّ شِرَاهَةِ الْإِخْتِفَاءِ

أَسْمَعُ مَوَائِكَ وَأُرِيدُ امْتِلَاكَكَ

بَشْهَوَةٍ فِي لَيْلِ الْوَحْدَةِ

هَنا

مَعِيَ...

وَلَا أُرِيدُ أَنْ أَتَزَوَّجَكَ

لَا أُرِيدُ أَنْ أَمَارِسَ الْجِنْسَ مَعَكَ

لَا أُرِيدُ أَنْ نَعِيشَ سَوِيَّةً فِي بَيْتٍ وَاحِدٍ

كُونِي صَدِيقَةً أَحَدٍ أَصْدِقَائِي

- اتركِي لِي لَذَّةَ أَنْ تَعْدِي لِي الْقَهْوَةَ

أَنْ تَصْبِي شَفَتَيْكَ الصَّغِيرَتَيْنِ بِأَحْمَرِ الشَّفَاهِ

وَاصْبِي إِلَيَّ بِشُرُودِ

حِينَ أَتَكَلَّمُ عَنْ تَعَاسَةِ الشَّعْرَاءِ

- اتركِي لِي لَذَّةَ أَنْ أَحْلِمَ

بِحُبِّ سَيِّحَقِّ ذَاتِ يَوْمٍ

وَأَرَاهُ فِي عَيْنِكَ لِي

بِرُغْبٍ

وَأَنْتِ تَبْتَسِمِينَ لَهُ

بوضوح...

بشروءٍ قليل

وقولي:

- نحن التمساء...!!!

لَنْ أَكْتُبَ عَنِ الْحُبِّ

لَا يَهْمُنِي الْحُبُّ

فَلْنَسَمِّهِ أَنَا وَأَنْتِ وَالْآخَرُونَ : خِيَانَةٌ

لَنْ أَكْتُبَ عَنِ الْحُبِّ

لَا يَهْمُنِي الْحُبُّ فِي شَيْءٍ

مَا بَيْنَنَا لَمْ يَكُنْ مَا يُكْتُبُ عَنْهُ

أَنْتِ قَمِينِي

وَكَمْ أَنْتِ ضَالَّةٌ فِي هَذَا الَّذِي

يَحْسِبُهُ الْآخَرُونَ - خِيَانَةٌ

وَكَمْ أَنَا أَتَّبِعُ الضَّلَالَةَ لِأَجْلِكَ

وَلَا أَعْرِفُ...

كَمْ نَسَمِّي الْخِيَانَةَ حُبًّا

- وَالْآخَرُونَ - إِيَّاهُمْ يَحِبُّونَا

لِأَجْلِ هَذِهِ الْخِيَانَةِ

العالم عظيم
البشر والعون
وأنا وأنت في القطار إلى هانوفر
في أعماق القبل...

أنت قميني أشد
أنت قميني أعمق
أنت عظمك ولحمك والجنون في عينيك السود
وقلق حياتك وأسئلتك
أتخلّى عن الحب لك
عن الشعر لك
لا أصف شيئاً

أعيشك - إلهي الحياة محدّدة بدم
أتخلّى عن الأصدقاء لك
لكن الأصدقاء يفتحون لنا أبوابهم
أتخلّى عن الله لك
لكن الله ينظر إلينا في السرير
عريانين -
ويقهقه...

لامطر في هانوفر قبلك
لاترامات خضراء وفضية قبلك
لامطر في هانوفر وعلى شعري وجبهتي قبلك
لاقهوة ولاحديقة في هانوفر قبلك
ولاعرف هانوفر قبلك
ولا هانوفر قبلك
لأنا
قبلك.

لايد في يدي في هانوفر قبلك
لافم في أذني قبلك في هانوفر
ولاكنيسة - ليس هناك كروبيكة في هانوفر قبلك
لا متزو في هانوفر قبلك
لا رواية إلياس كانيقي ولا مكتبة تزفاني تاووزند آينس
قبلك

لم تقبلي آية امرأة قبلك
ولاعرفت قبل القطارات قبلك
لم أكتب الشعر قبلك
لم أشرب القهوة قبلك
لم أستمع إلى الموسيقى قبلك

لم أتمدّد في حديقة حوشي قبلك
لا قبلك
لا....

أنا
لحيّل - مائل
في قهوة رخيصة
مع صديق.

بكيتُ نصف ساعة...

كأنا مصاصو الدماء
في الطبيعة الضحلة
الأشجار تنهمر في منفاها - الأرض
في العناكب ذلك العالم الأبيض.

الفتحة الغاية
إلها قرية - لن نتعب في الوصول
وسنصل حتما...
- ناكل الخبز الأسود والجبن
في المشي!!!
كيف شاهدت هذا الحجر
إله ينظر...!!

إلها تقف - الأشجار
لا تعرف ألها في هارتس
لا تعرف الشعراء العميان

السادحين - بغر حُب

بمُحْثٍ عَنِ الْحَرَاةِ

لَنَا أَوْلَا - صليقي!!!

كَيْفَ لَكَرْتُ فِي الْبَصِيرَةِ

الضبابُ أَعْمَى التَّجَوُّلِ

الصَّبْرُ أَعْمَى

الْأَلْدَامُ تَحْرُكُ

إِنَّ عَمَى الْحَرَكَةِ

وَنَجْلِسُ فِي الْقَهْطِ

وَأَصْرُزُّ الْعَمَى - الضباب

- لَقَدْ نَسِيتُ مَعْطَفَ الْمَطَرِ!!

أَرْفَعُ فَتَجَانَّ الْقَهْوَةِ

أَخْفِضُ فَتَجَانَّ الْقَهْوَةِ

مَلِيَّةٌ بِضَبَابٍ رَوْحِي هَذِهِ الْمَرَّةَ

وَأَنَا بَيْنُ نَفْسِي

- لَمْ أَعْرِفْ

أَهَذَا أَنَا

إِنَّمَا مَفَاجِئُ

اكتب الشعر كالأوربيين
واقرا الشعر كالأوربيين
لا أظهر أي عاطفة أو حماسة
كالما أتحدث عن جرة
أثرية....

كنّا على وشك أن نمرّ
ولم يكن طائر أكثر من الحجر
ولم تكن غير بئر بأعمدة عليها
والشجرة المتحطمة من تفكيرها
تسدّ دربنا

- دربنا

- هل هذا دربنا

- الشجرة تقول - ارجعوا

إلى مصاص الضباب

وعجائز أخير الليل.

لقد تركنا الفلسفة في تنوير ما
وبخطونا المتفرق المتسارع
ننظر إلى ألواح دليل الطرق...

هنا نسمعُ صوتَ مطرٍ يهطلُ في الخفاءِ
الغابةُ أمّا

ونسَمعُ كلامَ الناسِ في الأسفلِ

- لا نراهم

أسرع

إنّها الأسطورة

- بارباروسا...

لا قيمةَ للشعر بين الورقِ

في طمانينة تبني العناكبُ ضبابها

على حوافّ التّربِ

والمتجولون في هذا العلوّ يحيّون بعضهم

بلطفٍ بالغِ

- هارتس

- هارتس

- علوّ

- علوّ

- قطارُ الكابلي

لا رحلةَ لنا...

الشاعرُ لا يبحثُ عن الاستقرارِ

عن التبدلِ

لا يعجبهُ الصيفُ طويلاً

والحجرُ كاذبٌ يتكلمُ معي جهاراً

- لم أكن أنا قد صرتُ حجراً

بل كائن الحجرِ الذي نطقَ

داخلي

وقال: كن ثورياً

لا ترضخ...

والا....

وأنا أنصتُ

ومزقتُ قلبي...

إله الصحر الأوربيُّ

قبل وجود الأديانِ

- كنتُ لن أعبدة الحجر

لكن أبني لي عليه

عشنا

كالغربانِ

- هذه الصخور وطريقنا إليها

تسمى صخور - الغربان -

في المقهى

- أرغبُ في فنجانٍ - اسبرسو -

معه قُدَحٌ إلى نصفه ممتلئٌ بالماءِ المعدنيِّ

ثم فنجانا صغيرا آخر من ال - اسبرسو -

- القفز من الشباك

...

- على صخرة الغربان

أخفضُ صوتي وأحترمُ صمتي

إنني أكثرُ قوَّةً في الصمتِ

وأسيطرُ شيئا فشيئا

على العالم

أخبيءُ نفسي وأهربُ إلى اللامعاتِ في

قاعي

الموتُ الأقوى

ينادي...

مع الموتِ

أيضا

- أهو موت هذه الحياةُ الشمسية

في الخارج

- إنة فقط تصور

- لكنك مكتئبٌ جدًا

خاصة في النوم

حينما قرب كنيسة - هارتس -

بكيت نصف ساعة

ماذا قلتُ :

- أكتبُ شعرا أوريًا

جديدا

ليس موت - جوعي الشخصي بعد

وأثناء التجوالِ

عنب ... تفاحة... بصل

وثوم

-

خبز أسود لقوة الذاكرة

وضد الكآبة

وقهوة - اسبرسو -

للمشي والتحدث مع الصديقين

دماغي صاف...
بدل أن ألتقط الصور

سأكتب أحاسيسي
ربما قرأها شاعر في القطار
ذاهباً إلى عمل لا يناسبه
ربما شاعر
يلعن الأعمال:

سوى الشعر والحب
يكرّر الفشل...

ربما شاعر يريد التبديل
وبدون حب

متهاكاً بغير مخرج
ثقل رأسمالية ألمانيا
على رأسه

يذهب إلى - هارتس -

ويعود من - هارتس -

يذهب ويعود

إلى اللغة الألمانية

يحبُّ

يذهب...

يذهب

لغة ... لغة...

لا أحد يفهمُ ألمانيا.

13.09.05

القسم الثاني

قصائد الديازيبام

إنني أتألم بما فيه الكفاية
كي أضع نجمة على جرحي
وأنام...

أن أحطم هذه المرأة
وأجرح كامل جسدي.

إنني أتألم
والسماء كبيرة واسعة فسيحة
جميلة

ونسماوات قليلة قلب على شعري
الشهب إذن صحيحة
إذن قادرة.

سامرُ اليومَ

سامرُ اليومَ أمام بيتكم
وأرى النوافذَ التي رأيتها مراراً
وأرى الباب الذي دققتُهُ مراراً
وأرى الدكاكين التي رأيتها مراراً
وأرى جيرانكم الذين يحبونني
ومن المؤكد لن أراك
لن أدق البابَ
وبالتأكيد لن يُدق من تلقاء نفسه
لن أنظر من الشباك
وهل أنا طفل؟ نعم ولا
سأفعل شيئاً
سأرفع ذراعي اليمنى
سألوح ببساطة وأمضي
من يراني أفعل ذلك
سيخلق تفسيرات عديدة
أستُ بارعاً؟
سأملأ ربما ساعات
من تفكيره.

قصائدي القديمة

قصائدي القديمة

قصائدي القديمة جداً

قصائدي القديمة جداً

أضاعها أصدقاء استشهدوا الآن

في أي جبل - ماتوا - ١٩

الموت - ماذا يعني الموت؟

لا وجود لشيء - لا يحسن - فقط الأحياء يحسون

ويتألمون

وقصائدي أيضاً القديمة

تألم لأنها أضاعت أصدقاءها القدماء

أولئك الذين استشهدوا في الجبال

آه - دموعي تلك - في ذلك اليوم

قالوا: بالفت. أضحك الآن

لقد بالفت حقاً وأصدقائي أيضاً

بالفت في فقدانهم إلى هذا الحد

تصدقون بالتأكيد، ومن أتم هؤلاء الذين

أخاطبهم

أحب النساء الجميلات، وهذا لا يخفى أبداً

أو هذا من حقي.

المشطُ الأخضر

المشطُ الأخضرُ

مثل السهل الفسيح في الربيع الماضي

لقد كنتُ أمشي بدون وعي مني

والآن أيضا أمشي بدون وعي مني

هناك يارات وأحجار ضخمة

هناك أفاع..

كلا — ليس هناك أفاع

أقول... ربما هناك أصدقاء ينادوني من هنا وهناك

يحبوني بحق

آه.. لقد مللتُ التكلم عن نفسي

دعوني قليلاً

سوف أستمعُ للريح

الكثيرُ الكثيرُ يلزمني.

تَفِيضُ رُبِّي

إلهي — ربّي — الذي في السماء

الذي في قلبي — الذي أنا في قلبه

خلقتني — نعم — وأبوأي

والناس أيضاً خلقتهم

وأنا لست مثلهم

لا يعني هذا أن أكرهمهم

رغبتي أن أجد ربّاً أراف منك

ربّاً يستطيع أن يتحمل بعضاً من أعبائي

إنني أؤكد أنك تحمل الكثير منها

والا لكنتُ هلكتُ الآن

ولكن — ربّي — كلمني أرجوك

كلّما أردتُ ذلك

أنا بحاجة.

لله يرفع درجتي كما أحتاج

شأنك ملأني من أمانك

شأنك ملأني من أمانك

شأنك ملأني من أمانك

شأنك ملأني من أمانك

شأنك ملأني من أمانك

مَرِّي خفيفة

مَرِّي خفيفة

أتركِ مرآتك على الطاولة

أتركِ كأسِ الشراب

دعيني أهدقُ في النجوم التي سالت من الكراسي

ثم بعد ذلك

يلومني كثيرون

ينتقدني كثيرون

عيناك صامتان في هذا المطر

أين أنا مخبأ فيهما

خبثيني أكثر في هذا

لقد أردتُ ذلك

أردتُ أن تنغرز أشواك عميقاً في قدمي

أحبك بهذه البداهة

أن أراك

فيك أحاولُ أن أخرج منك

وأضمك

سوف تتساقطُ الكراسي، ونجومها

لن يلومني أحد بالتاكيد بعد ذلك.

أي صيف
 وأنت في
 مرج قاتل، منار على الدرج
 تختلفين عني
 تشبهيني بالأوراق وهذا التردد
 لماذا تتكسّر ما يتكسّر كاللؤلؤ
 لماذا تهتز هذه الإقحوانة
 تبدين أكثر شاعرية
 أكثر خدراً
 لينة مطواعة
 ويداي ماذا أفعل هماً؟
 في أيّ جانب، في أي وضعية أصفهما لك؟

ينبغي أن

ينبغي أن أتحدث عن الريح
والزهور، وأيضاً الماء
فهي يدي التي أكتب بها
ويدي التي تركتها يضاء في الحديقة
وعيناي اللتان تحلمان
وللي الذي يدعي هذا كله
الأزهار تحلته عن الأشياء الجميلة
وهو لا يحمل كثيراً
يسالط ويقوم، ثم
إنه قوي حقاً
لقد أحمل جملاً كثيراً
شكراً يا للي.

يكفي

يكفي

يكفي

لن أستمع لهذه الثروات بعد
لقد مللت، جلوسكم في الزوايا
مللت من نفسي، لماذا كل هذا الكلام
أبي ينتظر أن أجلب له ما طلبه مني
وعيوبي منذ أسبوعين لم تر فتاة جميلة
وفي الغرفة
المشط الذي أكرهه جداً
و المرأة الأكره منه
ولكن الفنانين الذين أوجدوا الموسيقى
الله — حقاً —
أي كلمة استحسان وإعجاب أقول فيكم
سأستمع إذن للموسيقى
وليغضب أبي.

أحبك أم لا أحبك

أحبك أم لا أحبك؟
لا أعرف، وبالتأكيد أعرف أني أحبك

تخميني أم لا تخميني؟
بالأكيد لا أعرف، وأعرف أيضاً
لا تريدني ترك المكان الذي أكون موجوداً فيه
ولا تحدثني أحداً عني
وتجلسين في أغلب الأحيان صامتة
آه.. إنني أختنق — لا أفرح أبداً
الصمتُ الشجرةُ الكثيفةُ
اللذةُ الجنسيةُ التي لن تمنحنيها لي
وهذا العلوُّ من البلادة
الذي يومياً أرتكبه.

المراكبُ المصوّرة

المراكبُ المصوّرةُ على الحائط
إنّها جميلة، فوق إحداها قبة صفراء
ليتها كانت لي
والبحر أيضاً، وهناك حانة في الأعلى
سنجلبُ نبيذاً خفيفاً
ونتكلّمُ عن الفتيات العذراوات اللواتي ضاجعناهن
الليلة الفائتة،
ثمّ نمضي.
القنيتان الفارغتان والكرسون الذي سينقلهما
إلى موضع محدّد
هل من المهم التفكير في ذلك؟
من المؤكّد كلا.
سنغني طويلاً
هل نعرفُ أن نغني؟
سنرقصُ طويلاً

هل نعرف أن نرقص؟
مع ذلك سنرقصُ
كي ننام بالقرب من البحر
والقوارب وخاصة القبة الصفراء تلك.

ينبغي أن يكون

ينبغي أن يكون هناك شيء آكله
لقد تعبت من الكلام
وتكلمت عن قصائد لم أكتبها بعد
عن أسفار لم أقم بأقل اجراء كي أقوم بها
مع ذلك أنا عازم أن أسافر
لوحدي طبعاً

لا أستطيع في هذه الفترة أن أصاحب أحداً
من المهم أن يكون معي ما لن أقوله لكم
ثلاثة أشياء هامة جداً

والأول أستطيع السفر
هل هي أحجية
الأجل منها هو أن أعد حقيقتي
ولأقل أنها رصاصية
هكذا خطر ببالي...

ستفهموني بالتدريج

ستفهموني بالتدريج

ولكن اقرأوا هذا الكتاب أولاً

اخرجوا في الساعة الثالثة ليلاً واصرخوا في الشوارع

اكسروا أيّ زجاج أو أيّ شيء تصادفونه

كونوا أقوياء كما نصحكم نيتشه

وفي أية زاوية تختارونها

سيراكم حارس كهل

سيصفّر بقوة بحيثُ

تسقطُ السماءُ على معدتكم الفارغة

بالتأكيد....

المساء يضحك

المساء يضحك كثيراً
مثلي — مثل المساء أضحك جداً
تساقط من لمنا النجوم
فركض الناس خوفاً
آه.. إنهم يخافون النجوم
إذن لن نترك الضحك
حتى المستيريا
لعله من المستحسن أن يحمل الناس مظلات حديدية
كي تقيهم نجومنا الجميلة بحق.

لماذا لا يفهمُ الشعرُ

لماذا لا يفهمُ الشعرُ هذا الشيء؟
لماذا الشعرُ غيَّ إلى هذه الدرجة؟
الفتاةُ الجميلةُ ليس بمقدورها أن تأتي
بمفردها إلى غرفة الشاعر
الذي يحتاجُها جداً جداً
ناس، جيران، أهلها، الجميع
أواه..

المشوار الطويل في الأحياء البعيدة
الشجاعةُ أجملُ شيء على الإطلاق
خنجر مسموم قوي في البطن
وما الفراشاتُ والأزهارُ التي
كنّا نبحثُ عنها
دفعة واحدة.

كان لي صديق

كان لي صديق جميل

له شعر طويل

وسنه صغيرة، وكتب في كوخه أنني حقير

قلتُ له بعد صمت:

— الحقراء هم الآخرون

لم يرد علي، وكنتُ أريدُ ذلك

ذهبنا إلى الينابيع.

أصدقاؤنا الآخرون خلعوا ملابسهم وغطسوا في

المياه وتمددوا فيها

أنا وهو جلسنا بعيدين عنهم

كنتُ أحبةً جداً

وكلانا كما لا يتقنُ السباحة

غير أنه كان أصغر مني

وكان شعرة أطول من شعري

فعلاً

كانت هناك نباتات وسنابل مذهلة بحق.

أشياءٌ عديدة

أشياءٌ عديدة أريدُ أن أقولها
فمنذُ مليون سنة لم أتكلّم
وذلك كما ترون صعب
وما سأقوله سيكون من الصّعب عليكم أن تفهموه
لذلك

التجوّمُ بعيدةٌ وجميلة
وأمي حنونة
وهذا القلم جيّد
والصباح سيأتي بعد هذا الليل،
وانتم ستغيّرون نحو الأفضل
— هذا ما أشكُّ فيه —
شكوكي دائماً في مكانها
وانتم أيضاً في مكانكم
كلوا مع آلامي التفاحات،
اضحكوا مع هذه الأشعار

ودمي اسكبه
لطنخوا كل شيء
يا لكم من لاسدين
تعا.

مثلما في كل وداع

مثلما في كل وداع يا أمينة
سأبكي وأريد أن أموت على سريرى.

مثلما في كل وداع
ولماذا أستميه وداعاً

مثلما في كل موت

هكذا يا صديقتى — يا صديقة طفولتى تتركينى

يَهْزَأُ بي — أنزفُ من أحشائى الدم

أفقد وجهى أمام الناس الذين أحقرهم

هكذا وهذا أهمُّ شيء

منذ سنوات وكلَّ يوم حين أعودُ إلى البيت

في أواخر الليل

أعلمُ أكيداً أنك جميلة جداً

جميلة جداً.. ولست لي.

صيف 1995، عامودا.

صلوات

الحوشُ الصغيرُ
خلف أصابعي النحيلة
ذلك الحوشُ
نباتاته طويلةُ
غامقةُ
تتذكرُ

العصفورُ
- لم أجد عصفورا منذ سنوات
بين التراب
وبين شقوق الأفاعي

تدفأُ
كما لو اننا عشنا كمية من الشتاءات
نحزنُ
بعمق في السطور

ونكرة جسدا

أشبه أن ألحق ببطء

لأجد قلبي

الذي نكرته

هوادة

أشبه أن أميل من الخريف والله

ليبر

وأن أنكر لياي

وشقي

وأصابني

أن أنكر استاني

والغائبة منها

وأن يعيش ضوء ما

بجني

ولا أدرك

كأنما الصيف الوديع ينظرنا

فلا تسرع

كأنما الخريفُ الأليمُ
يلعبُ فتنظرُ
والربيعُ ذاك
حيثُ سقطتُ الشفاهُ المليئةُ
الشتاءُ النحيلُ الداكنُ
العاشقُ الأولُ في الصفِ ينظرُ خلاله
يتذكرُ جسدهُ
أثناءِ الدرسِ

إنني أجدُ هذا المفتاحَ
كي أجدَ
هذا البيتَ الطيفي

أعرفُ قوةَ الشجرةِ تلكَ
التي تتساقطُ أغصانُها
وكأنها أمهات على الحائطِ

أدمرُ هذا السياجَ كي أرى ما وراءهُ
لا أقفزُ فوقهُ

عيناك يا حبيبي منذ عشر سنوات

أصبحتا تلك

الحديقة

ربما أصبحتا

ريشة يهبُ فيها هواءُ القرى

ربما الرطوبة والشمس

والقليل من صياح الديكة

والقشُ

لا يُحتمل

في هذا الشتاء

ينمو

الشباكُ

المدرسة

السنابلُ التي حضرتها

كي أغتسل بآبرها

من حب قلبي

لن يُطاق هذا الثلجُ النادرُ

وحُفْنُ العَصَافِرِ الكثيفة الضجيرة
من حياتهما

الكرسي في الباحة
كأنما هو ضيف
يستحي بعد أن يدخل

رأيتُ عَيْنين خلف باب ما تبحثان عن
عَيْنين أُخْرَيْنِ
تنظران إليهما

رأيتُ النعناع
والقصعة المنجبا فيها
في الأعلى أقداحا
السكاكين في صف ما
في الأسفل
قميص ما
يشتعلُ فيه الدم

ألفُ لك

على أصابعي

مئة نجمة

لا أعرفُ

- أنت دخلت فجأة

حيثُ تكومتُ منذ بضع سنين

أزهار شديدة هنا

شاهدت

قميصا

أبيض

للحبيب

الوردة

المزهريّة الطينية

كرسي

تحت السحابة الكبيرة

كلُ تأوهات الصيف

- أنا وأنت

حق الفجر
كنا ننظرُ الى الأحجار البارقة
بلطف

أنت معشبةٌ في قلب
أنت مثل
كيف أقدمُ
تعلقُ بي العصافيرُ
كأنها أولادي

أعْبُ جدا
لدى يديك
وهما تمسكان باللعبة
من قلبها

أشمُ الطريق
الذي مشيئةُ
قبل أعوام

جامع

في الزقاق الماضي

الى الصلاة

أنت الفضة في ساقية

لم أعد أستفيق

القسم الثالث

تمشي كأنك مطرٌ

تجبيءُ كأنك عصفور
تنظرُ بعينين مائيتين
الدرجُ الذي نسيته بين صفحات الصيف
الصديقُ الذي تركته في الشارع - ذلك الصديق بذهبه
انحدارُ أشجار التوت الكبيرة في باحة المسيحيين
الطرق بمظاهرات الشمس القوية
كل أولئك الأطفال الخارجين دفعة صارخة من المدرسة
شاحنات الحمالين كانوا يترافعون بقبضاتهم ويسخرون
من المساء
أو يتضاربون بالبطيخ والماء
السوق في أيام قبل العيد - تُذبح قطعانُ البقر ويتدلى
لحمها أصفر
- أثناء الحب - تمرُّ الفتاة التي تحبها وتجرُّ عنقك أخيراً
في الريح والطلع
وتسألُ صديقك -
ثم الغيمة التي تنشرُ مظلة داكنة
كي تستطيع النوم

اجلس على الدرج - غد مارة صلاة العشاء
اعزف أغاني الفتاة التي رميت أنت وصديقك نفسكما
أمام بابها صباحا ليلا

فكر في زيارة الى جامعة حلب لتصطاد وحدتك الحقة
أو خطط أن تزور قرية نجارة الاسبوع القادم وليس
لعابك عند الخيار الصغير الطازج

وكيف شرطت يديك في الشارع الرئيسي في القامشلي
وكيف شرطت قلبك في الشارع الرئيسي في القامشلي
والحنان الذي تحسه امنحه للقطعة

حين يأتي صديقٌ تضحك قويا كأنك لست هنا
انهم لا يعرفونك - جسدك من غبار الذكريات وأنت
بينهم

فمك يشبه صلاة قادمة من جبل بعيد ولن تمكث بينهم
طويلا

يداك جناحان لا يجلسان

وصوتك غريبٌ بينهم وجفناك قشٍ مكثفٌ وعيونك ماءٌ
وحبك قريةٌ

تفكر أن تذهب الى الشتاء، أن تخرج أغصانه البنية
الداكنة من سر آلامها

أن تعبت بصوف الغيوم وتغرس فكرك كعود في البرية

المنتعشة

أن تقف هناك بالقرب من ماء قليل متجمع في الحافة
وتسأل

— من أنا أيها الشتاء الصغير ؟ من أنت أيها الشتاء الأب
ومن هذه البرية المظلمة ومن هم البشر وما هو سر
أجنحتهم المقصورة

وتم تنظر في يد أو عيني صديقك
التلال التي تتماوج كأنها ربح
تتماوج بالأخضر الخفيف
التلال تزل في قلبك كأنها الى باحة
ترك عفاريتها وديداها وشباك نحلها هناك
ترك سكيريها وقنانيهم وصنجبهم عند بكاءك
نُشبة النوم

وكرومها يتدحرج عنبها على عيني
وهل — أبتسم
— ماذا تفعل في البيت طوال هذه الشهور
— أكتب قصائد

التلال الغنية بجذور العنب
أطراف شارع الدرباسية الغني بمطر متجمع منذ اسبوعين
قلبي الغني بصلوات طائر في قفص

- انهم يكتبون ذكرياتهم

انهم لا يعيشون؟؟

يحمل أحدهم علبة تراب ويرش عليها عطشه

كي يغني

- لا أحتاجُ الى هذا

الشتاءُ شباكي على البكاء

الصيفُ قمري على المسجد

الأطفالُ صخبُ الجدار

والباحةُ جدتي وحروفها من تراب أحمر

ولحاي

خلال الأسابيع التي كنا فيها أصدقاء قريين جدا نسينا

أن نضحك

كنا نحبُ بعضنا ، كنا لا نتركُ بعضنا

كانت يدانا لا تتلامسان وتبكيان في السر بجمال ما

كنا نحاولُ سراً أن ننظر الى عيوننا

كانت

تنخفضُ سريعاً

ونما بالقرب من بعضنا

وأنا لم أستطع النوم

ورأيتني صباحاً ورأيتك وقميصك وشعرك والفتاحُ الباب

والوقتُ بالسنته الغربية

لنحني لنبحث عن روحنا في الطريق

تصطدمُ يدنا بخير ما

تصطدمُ يدنا بنبات نادر

بمزهريه

بصخب

بجوقة أجراس وخبز

نعودُ وقد أمطرنا الفجرُ بآلاف أكواز القطن

والسحابة بآلاف أجران النوم

والريخُ بسقف كبير من النحل

متعين قليلا من التفكير

نريدُ أن ننام

نريدُ أن نجد الحب في الطريق

يداه مجروحتان

شعره متطاير في الغد

شفتاه محمرتان

والخجلُ يتدافعُ

من بطنه .

أنا الزهرة، التي وضعت نفسها
على شفتيك، وطلبت أن تقبلها

يجب أن بقي لي نفسك كلها، كي لا أتعذب، يجب أن لا
يقي لديك أية إشارة لغيري.

يجب أن يفتح وجهك، وتخرج الشمس التي تعذبني في
اليقظة، حين تضحكين، والقمر الأبيض الجميل القاعد
تحت قدميك الرقيقتين بخوف. أنت مليئة بالارتعاش
البارد.

قلبك تحت يدي كأنه عصير، يأخذه فمي، مبكراً، أو
متأخراً، وأنت تدرين أن خوفك ينتشر على سهول
"بريفا"، "موزا".

تعرفين أن هاتين اليدين اللتين تقبلان أنفك، والغموض
الناحل تحت جفنيك، هما يدا قش؟

أدرين أن جسدك الناحل القوي قليلاً، المرغوب فيه،
المشتهى في الأبدية ضريح ما؟

أنت تخافين حقاً، حين أتكلم عن الأضرحة، أنت لا
تنظرين إلي حين أبدو هكذا حزيناً، وأقول لك إنني

إنني مشتاق إلى أمي، وأنني أمتلئ الآن بالدموع، بينما أنظرُ إلى صورتك قبل عدة سنوات ،
خبأتها بقوة كي تفجري قلبي تحت أرجل كراسي مطبخك الواسع كصالة رسم.

أنت جميلة، كأنك امرأة كردية، نسيث لختها، وجاءت إلي لأعلمها الحب.
أنت غارقة في أحلامي، كأنك في مستنقع من الأزهار والريح.

أنت واضحة، وغبية، وجميلة، لن تكفي السنوات كلها،
أن تجعل مني بعيداً عنك، وأن أنسى مستنقع الأزهار
الذي غرقنا فيه مائة سنة.

أنت تتذكرين، كيف مرت الحبارى والناقوس، والساعة
تحت لفظنا المميت، مرري بلسانك الفاتح تحت أسناني
الصاخبة، وهي تعض الزمن، كي تبقي بجني، وحين تدق
شجرة ما أو تدق نبتة ما، وحين يحل علينا الغرام بقوة،
لا نعرف كيف نخبي زنابقنا وأيدينا ووجهينا في وجه
واحد، في مشية واحدة مع الغابة، في ضحكة واحدة،
تخرج عارية إلى الممر، كيف تضحكين؟ كيف تلقين هذه
الأشعة الفولاذية المتحركة على قلبي في الغيرة؟ هذا الولد
المتراكم في حلم "عامودا"، وعلى طرقات يديك، الآن،
تمسكته من قلبه بعنف قليلاً، وهو يأتي إليك، كأنه

كأنه يعرفك منذ عشرين عاماً، كما كتب إليك مرة، وكما أرسل إليك كل رسله الطيور،
التي كان يضربها البرد في كل اتجاه، وكما كان يتمسك بك، بفستانك، ويقبلك فجأة،
كأنه رأى حلماً فيه يخسر ك خسراً. كيف يفتح صندوق قلبه الزجاجي ذا المائة قفل
والمتني مفتاح؟ كيف يرمي ذكراك على الشارع، وينظر إلى الورود والشبابيك ودروب الغابات
كيف يمضي إليك ولا يجدهك؟؟

أيتها العائلة، أيتها الغابة!

كيف يدنو منك مجازفاً وخائناً وكسولاً وعالماً أنك يجب
أن تتركه، عالماً أنه يفقدك كأنما يفقد يديه وعينه،
ويجب أن يقف كبطل تحت صفوف من المشاريط؟؟

والشمعة الزاهية في روحك غامضة بعد الظهيرة، لسانك
مفتاح، وبقية دهن، ومخدة، وقلبك مقهى الماء، وعيناك
صاخبتان وكسولتان، والحب الذي يشرق منك هو أنت
وكل جسدك غرام، وجسدك قبل شهر كان يأخذني
بغفلة، وبغير غفلة، كان يأكل أنفاسي، وأنفاسي
المتماوجة من ضغط السجائر، والوردة المضرجة بالرغبة
تأكلني، أيضاً وحبك مخيف وحزين مرة ويناديني دائماً،
كأنه موتى، وكأنني ميت لا أسمع، وأسمع، وأبكي لأنه
وحيد.

أنت وأنا، وأنت وأنا، وأنت وأنت...؟؟

كيف نمشي؟ يدي في يدك، أو عينا في عينيك بقوة
هذه الظهيرة، أيتها المرأة المجازفة بكل شهوتي إليها؟ كيف
نمشي حين نرى أنفسنا عاريين، نقبض على أول وجع
يمضي منا، ونحرك أنفسنا لنعلم أننا لم نفقد أنفسنا إحداها
في الأخرى، في بعضنا، وأنا في هذا السرير الليلي،
طائران يبحثان عن قفص، كي يضربا بجناحيهما الممتلئين
دماً بالقضبان، ويلتقيا، المنقاران ممتلئان دماً، الريش يضخ
دماً، والروح ممزقة إلى آلاف الآلام.

سُمك الدموي هذا الذي أشربه يومياً، ويكسر أحلامي،
ونومي كأنما عقوبي أتلذذها، وأنت تتكاسلين أن تفتحي
يديك اليوم.

أنت غائبة في صفيح كآبتي، وأتفك كأنما كنت لي
صنماً في كهف عميق، كأنما كنت أقبل صنماً، كأنما
كنت أحضن صنماً جائعاً، وكأنما أنا ميت على ساقيك
المسيحيتين المضمختين بالصلبان، المضمختين بآلاف
الرجال الذين غرقوا... عندك وأنا جريح أبدي، أنت
قفص أبدي، وقضبانك أبدية، وجسدك باردٌ ومخيفٌ،
وقلبك باردٌ ومخيفٌ، ويلعني في الصمت الأعماق، وأنا
أبتهل إليك، كأنما كنت كنيسة، أو محراباً من اللحم
البشري.

لست حجراً، أنت امرأة جميلة، لست طائراً، أو نبتة كما
كنت تسمين نفسك، أنت لبوة تفترس رأسي وقلبي.
أنت أكلت قلبي... أنت أكلت قلبي، أيتها المرأة الجميلة،
ثم استدرت، ولم تعرفيني.

وها صمتك هو أجل صمت، وها لعبتك هي أجل لعبة،
وفمك أجل فم، ويداك أجل يدين، وحسرتي أجل إلى
جانب حسرتك، وأمر يدي على شعرك، لتبقي لي،
وأقرأ الفاتحة على بطنك اللين، ليحبنى بعمق أقوى، وأقرأ
ثانية الفاتحة، أو شيئاً آخر، لنبقى جنبا إلى جنب، طوال
هذه الظهيرة القائظة، وتغطيني بفمك، بشفتيك، هذا
كل ما تملكين تعطينه لي، تعطين ماضيك لي،
والمستقبل....

وها كلامك أجل كلام، واسمك أجل اسم، وضحكك
ترافقني كمجزرة وريع،
وفيما أمشي اصطدم بنفسي عند باب بيتك، فافتح أكثر
الجراح نشوة، وألقي بي في الارتعاشات لأرى خيالك
يودعني، ويتسم في أول مرة..
أيتها الخائنة العظيمة!

لأرى المدمنين على الحب، يحفرون حناجرهم بالقرب من
الجسور، بالقرب من وحوش عزلة الكراسي والنباتات
المزروعة تلقائياً هنا، أراهم مثلي يضحكون، أو يقرأون
خطوط جباههم التي اكتهلت قبل الأوان؛ يقرفصون هنا
لآلاف الساعات، يدخنون الماضي، كأنما ليسوا هم
الذين أحبوا أمهاتهم بجنون، ثم أحبوا امرأة ما كان يجب
أن يحبوها، أو كان يجب أن يرموا بأنفسهم في شهيقة
آخر، لكنهم فعلوا، لكنهم هكذا فرشوا مياه بواطنهم
كمراة ما، بغير خوف، وكانوا هكذا واسعين،
ويشرقون، وكانوا هكذا غرباء، ويؤمنون بالضحية.
قالوا نريد أن نعرف فينا النباتات أسرارها البشرية،
البشر نريدهم أن يعرفوا جذورهم الشجرية، وقرابتهم
إلى الطير، كانوا واسعين مثل سماء، بغير أن يزينوا قلوبهم
بأي دواء، وشفاء ما كان يرفرف على أيديهم، وهو
يلوحون لغزالات دواخلهم أن ترعى في هذا الفضاء،
مثل طفل أحبوا كل امرأة كانت تنظر إليهم، وإذا
ابتسمت إحداهن، كان غرامها يمزقهم لست سنوات
طوال. نسوا أيديهم، ظنوها للتلويع والملاسة، وتقييل
الوجنات، نسوا عيونهم، ظنوها للترقب والترقراق في
لحظات الحلم المخرب الجميل، وغنوا، ورقصوا بفهمهم

مثل ناي، ناموا وهم يتهايمسون عن غد، عن شموع
مرفرفة على الصور، كانوا شجعاناً كمثل فراشة، ربما
ممتلئين بالخيال، مستعدين أن يخلقوا مائة شجار للدفاع
عن مفهوم الوردية.

استيقظوا مبكرين جداً، أحياناً لينظروا في قلوبهم، صنعوا
من أجفانهم صحوناً ملونة، ومن أصابعهم أوراقاً غائبة،
وتعدّدوا هكذا تحت الجسور، من يمر بحسبهم مأخوذون
بطغيان المخدر وزيبه، لكنهم يعرفون أنهم لن
يستيقظوا أبداً، سيظلون ممددين وعيونهم مفتوحة،
أيادهم مبسوطة وقلوبهم ملقاة هنا وهناك، عليها آثار
غبرة ما، آثار كآبة لم يتصنعوها، إنما جاءت إليهم
كضيف، هكذا، يلهج كل منهم باسم خاص به، يجده
طائرته، أو ربما أرضه، ربما بيته، ربما شيئاً آخر غير هذه
العزلة الفظيعة التي تمضغ قلوبهم، غير هذا الغبار البارد
القليل الذي يملأ الآن جوانب روحهم، فلا يستطيعون
النظر جيداً، إنهم علمُ هناك، جمعهم شجرة قلوبهم ثورة،
غبارهم ماء، عيونهم مرج. كسالى قليلاً. لكنهم شبان،
لكن أرجاء العالم كله تدق في بواطن أكفهم.
انفضوا أصدقاتي.

تأخذيني وتحيثني بي إلى فمك الضعيف، كشمعة ونعيم،
تتلونين بالغضب والحب، وأعرفك في غضبك كامرأة
تحبني من عمقها، وفي الحب أيضاً أعرفك بجسدك
المضيء، كغرفتك التي أشعلتها بالشموع ذات ليلة،
ويلومونك، لأنهم لا يعرفونني، وأنت تلوميني لأنك
تريدين أن تكوني في قميصي الليلي، بصمت تريدان أن
تقضي قلبي ورثتي، أن لا تبقى أية الثغرة لغيرك، في
غضبك تصير اللحظات القليلة التي غلقتها مستعبدة،
وتصيرين سيدة في منتهى روحها، هل أشد على يد
غضبك، وأقبل فمك الجريح كثيراً كثيراً، وأصابك التي
تتوسل إليّ، حبك الذي يتوسل إليّ، ولا أبالي به، كل منا
يجري في زقاق؛ حبك الذي جرحني بسكينه، وأنا الذي
يقطر قلبي هنيهة هنيهة، كيف نتصالح؟

أصابك هي خيوط قوية، أتسلق إلى عينيك بها، وأبني
هناك عشاً ما ومثل طائر ربما، أنقر قلبك حين ينام،
لأقول أني لازلت أغني، وربما أنزل أحياناً إلى صدرك،
لأمسح عنا الحجل، الذي لقنا بجارته لشهر، وربما خطر
وداع ما بالقرب من شفافنا، فمضغنا شفافنا، وحاولنا
أن نبقى ألماً عليها، في الحقيقة أردنا لقاء أكثر، جسداً
أكثر، وربما في حفلة ما، أو فلم سينمائي ما، حاولنا أن

نصمت، لنسمع إلى أي حد نحب بعضنا، وانتظرونا
الآخرين أن يتحدثوا عنا، هل نستطيع أن نلغي الآخرين
في حينا؟ هل نستطيع أن نضرب بحقد على يد حينا
الآخرين بعد عدة أشهر، ونمنعه أن يسرقنا؟ هل نستطيع
أن نشهر أقوى ألم فينا؟ ونقول لبعضنا: وداعاً فجأة، وأن
ينحنى كل منا على جرحه الكبير، يبحث له عن عشب؟
هل نستطيع هكذا أن لا ننام معا في سرير ضيق، يبحث
تنفس بأجل شهقات إلى ليل متأخر، ويسمعنا الحب
ويضحك! أنستطيع أن نسب لجسدنا كل هذه
الصحراء؟

أن نسب لجسدنا سوقاً طويلاً من الفؤوس الحادة،
قصابين مهرة، سيوفاً تبرق، أيدي تمتهن القتل والجريمة،
أصوات دم أسود، يهري على أطراف الشارع، حيوطاً
معدنية تشد على عنقينا، عنجراً معلوماً بطيئاً ينحصر
عظامنا الضعيفة، ونهيماً قاحلة؟

أنستطيع أن نرمي بأرق الجمل في القصى لكران؟
أن تولد الحلقة في قلبنا؟

أنا السحابة التي حطت على يديك، وطلبت منك الماء
والعشب، أنا الزهرة التي وطعت نفسها على شفتيك،
وطلبت أن تقبلها، أنا والفك الذي ترمينه في الكسل

والنسيان، أنا الشارع الأبدي الذي يمر أمام أدراج
مركزك، أنا الصخرة واللهم، أنا حبك الأول والأخير،
وحين تنامين، أنا الشمس التي وقفت في سريرك، ونامت
سبعة أشهر على بطنك الألد، أنا اليدان اللتان شدتا
الأزرار في قميصك الداخلي، وفي معطفك، وكنت ميتة
من الابتسام والدهشة، أنا الذي شبهك بنفسه، ونام
على يديك، وأستيقظ على يديك، وجعلك شيئاً ما
غامضاً يلهو بروحه، جعلك أدهى خسارة لنفسه، أنا من
انشغل في مدي وربط وحياسة كل هذه الأسرار، ووقف
يتأمل، لم تعجبه كلها، كانت لا تناسب تماماً النار،
فأشعل نفسه في أن يخسرك.

أنا حبك الأخير.

أنا حبك الأول.

أنا مرآتك الأصفى حين تحديقين إلى آلامك الأشد.
أنا مأوك الذي كان يشربك.

ظلك الذي كان يمشي أمامك، وينير أرجاءك الأنثوية،
وقبلتك، ويديك، وخفقة ابتسامات، ورضي.

أنا الخارج للتو منك، لا يعجبك هذا بالتأكيد، أنت
الخارجة مني للتو، لا يعجبك. أنت صيف، أنت دراجة،

أنت ورقة، أنت حب، أنت شهوة، أنت طعام، أنت
فاكهة.

أفقد شفتيك بموت في هذه اللحظة، أفقد بطنك
وثديك وظهرك بعظامه الظاهرة قليلاً، ساقيك
البهيجين، ما تحت شفتيك، أنفك وأساه، غيوم وجنتيك
وقدميك الفضيتين، أصابعك الخفيفة، أفقد أن تقولي لي
إنك تكرهيني، أو إنك لا يهملك كل هذا، أفقدك كأني
أولد بدونك كل مرة، وكان ممكناً أن نولدَ سوية من
بطن واحد، وروح شبيهة.

أفقدك كأنك شمعة، أحرقت رقبتني، أحرقت أصابعي،
وجعلتها شبيهة بالأحجار والنباتات، كأنك شمعة أنارت
صنخي وخوفي، وغنت في سريري، وأدفأني، أحرقت
نفسها، وأحرقت قلبي في أسنانها، وأجدني هنا محترقاً
بالتشبهات التي أختلقها يومياً في سريري، وأجدني
محترقاً جنب جسدك الذي كنت أحسبه ضعيفاً، وقلبك،
وأحتاج غطاء يُرمى على ماء جفوني، وأحتاج رائحة
الأزهار القديمة تنثر على كفي وجسدي الطويل،
وغمغمتك، واستفاقتك صباحاً، وأحتاج جملة ما تذكرني
أني عندك، وأن الهواء الذي نتقاسمه، هو الهواء الجميل
الذي بقي في الغرفة من الليلة السابقة، أو من الشهر

السابق، الهواء الذي مازالت ظلالنا الماضية، ودهشتنا
الماضية تتحرك فيه، و اقتراباتنا وحنيننا.

ياخذونني، ويأتون بي إليك، تنظرين إلى وجهي بخفة،
ياخذوننا ويأتون بنا إلينا، يرى أحدا الآخر عن قرب،
نتشابه في الحب؛ ياخذوننا إلى المقهى، ويتفرجون على
حبنا الذي اكتشفوه للتو.

هل يريدون أن يدمروه؟ هل يحبون حبنا؟ أم يلهون
به؟ يكتشفونني في الغابة، ويتحدثون عن قلبي، قلبي
المتبقي تحت الشمس، رثي المتبقية على الطاولة، لن
تكفيهم نظرة سريعة واحدة، إنهم يدهشون، أنا لهم غابة،
أنت لهم غابة، حبهم يشبه حبنا، وحبنا الذي خسرناه...
كيف يعبرون أنهم جرحى أيضاً؟ يريدون أحياناً أن يمروا
سريعاً أيضاً، دون أن ينظروا، تضرهم الغيرة أيضاً، إنهم
مساكين مثلنا، ربما أكثر منا، إنهم رجال فقدوا الشجاعة
ربما إلى الأبد.

إنهم رجال أذكاء جداً، أريد فقط أن أضحك من
ذكائهم، ومن آلامي.

ياخذونني ويأتون بي إليك، يضعون كفي على صدرك
الأبيض، يدفعون رأسي لأقبلك، يجعلونني، أتنفس،

لكنهم لا يفلحون، يقدمون لي كؤوساً من الخمر،
وأطعمةً لذيذة، يريدونني أن آكل. إنهم يحبونني جداً،
ويريدون أن نستمر نحن الاثنين في حبنا.
والأزهارا يتاعون آلاف الباقيات منها، ويدفعونها في
يدي، لكنني أختنق بها، ولا أراك، وأراك قليلاً، فتخنقك
أزهارهم الطائلة أيضاً، لا يأسون، يجلبون المزيد من
الأزهار، وينتظرون سنواتٍ مديدة.

اللعنة... اللعنة

كيف أضرب بقلبي في عرض سكين أكثر المأ من هذه؟
كيف أضرب بأصابعي في صفة أكثر من هذه؟ وأركل
أزهار خبثهم، واللعنة المترقرقة في أبدانهم ١٩

وأنا ملك كالأما خرجت اللحظة من الماء، ترمين بيدي
عن يديك، فتنبئ صخرةً بيننا، لمجلس على الصخرة،
ونقبل بعضنا البعض، لا يعرف بعضنا البعض، فقط
شفاهاً تعرف الطريق السري، والرمز الدائم، والروح
كمشعل صلب، يحفر يومياً في أعناقنا الثقب الهائل،
والحزن المتخمر يومياً.

فقط الشعلة التي تنير، ربما من كلمة واحدة، ربما من
نظرة، ويتبعها الظلام والحيرة والندم، وقدماك تهوّلان
طريقهما مني، ووجهك يحول وجهته مني، وأصابعك

تستلقي في بُعْدٍ آخر، وثيابك تبعر، وحسي يستقص،
والطيور تضج، والنوافذ تتلثم، وشفقي تجف، ويدي لا
تكتب، وسريري... بدونك.

أنت هذا الفضاء، أنت هذا القفص.

عصفوري بجناح واحد، أعطيه يدي كي يأكلها، امسح
على منقاره بليونته، افتح فمه، وأضع أغنية فيه، الوحل
العالق في ريشه الحسه بلساني، أضمه، أقول أنت نبتة
ليستطيع النوم، أقول له أنت طريق في الهواء، ليطير،
أقول أنت ابني ليعرفني؛ عصفوري الأبيض النحيل، الذي
يضع منقاره على شفتي، كي أقبله، وأبعث فيه الدفء
واليقظة، عصفوري الذي أقول له أنني أحتاجك دائماً
بقربي، أعطيه أحياناً حليب جفوني، ونومي، أعطيه أحياناً
سريري، ومخدتي، وأشم ريشه المتعب، قلبه الصامت،
وعينه الكسولتين.

القسم الرابع

الباب

لست الوحيد الواقف أمام هذا الباب الزجاجي؛ كل الذين وقفوا أمامه أضافوا شيئا منهم الى اطاراته أو قليلا من صبغ فرشاتهم؛ بعضهم أقاموا قليلا هنا، فقط، وقفة سريعة وبعضهم لا يزال هنا، جلب بيته الى هنا، ويستمر في النظر الى البقايا التي حفرتها حشرات روحه هنا وهناك أحيانا في زوايا لا يراها سواه. تقريبا كل الذين جاؤا، فعلوا الأمر نفسه لكن كان بينهم القليلو الصبر كانوا يقولون: هناك أبواب أخرى. فلم يطيلوا البقاء والآخرين القليلو الموهبة فرشوا سجاداتهم هنا. وحتى كنت تظن أنهم يتهلون الى هذا الباب والباب في سمعته هذه الرائجة أصبح هدف الكثيرين. أصبح يشع من احتكاك أقدام القادمين، صار ذا ألوان شتى ولم يعد بابا فقط. أصبح مثل لوحة ما، عليها كل الرموز وجميع النقوش؛ من نقش القدماء الى النقش الحالي. لا أعرف، حين وصلت اليه، وجدته ثقيلًا بألوانه والعطور الحادة التي كانت تفور منه؛ وجدته ثقيلًا بالتاريخ الذي كان كلعاب يشع في أحالته أحسست برغبة حادة ألا أراه ثانية.

الصمت والنسيان

رأيتُ أن نفس السكك الحديدية، تلك ذات الألوان الباهتة قليلاً حيثُ كانت القطاراتُ لم تعد تصل إلى أنفاسها تنامُ أو تمتدُّ بغير سبب غير شاعر يجلسُ على المقعد القريب منها بدون مظلة لهذا المطر الغزير في الصيف. ربما؛ هذا الحديدُ الممتدُّ لم يعد مسكة، انما لوحةً تركتها يدُ العواصف الحديدية الغاضبة التي مرت من هنا. دمرت بعض البيوت ونسيت خواتمها الحديدية وربما تكون هي الأزهار التي تنفست منذ القرون حيثُ الوهج الغزيرُ من تنفسها الرطب صار هذا اللون الباهت، لكن القوي الشرايين. دفعةً من الأزهار من هذه السنة ودفعةً من السنين الماضية تختلطُ أحشاءً وأعضاء الأزهار الجنسية؛ تنفتتُ مهدوء وبلدة إلى جانب هذا الترك هنا ويتركُ لنا، نحن البشر، الذين نجلسُ هنا بنسائنا وأحزاننا التي تراكمت في عيوننا كالحقائب والجمال. ويتركُ لنا هنا ذلك الرومانس بنظارات ملونة تحديق إلى الأزهار نظرات مخاطفة بحيثُ لا يحسُّ أحدٌ هذا الغرام الحزين،

لكن القوي. أو ترمي بأذرعنا على نساتنا وهنّ ممتلكات
الخلق بالكآبة التي ورثناها من أمهاتهن وهنّ أيضا
وحيدات مثلنا في فم العواصف وبالقرب من المقاعد التي
لا تستطيع الكلام. صديقات رجال يتدمرون في
المشي وأثناء قراءة قصائدهم السابقة التي كُتبت منذ
سنين. هنا في حضن هذه السكك وأزهارها التي تدعي
الصمت والنسيان.

قارة مجهولة

نرى العيون المستيقظة من المشي أو هي ترانا ولكن لا
تستطيع أن تميزنا جيدا فقد غرنا وجهنا قليلا؛ أعني
المساجد وظلالها التي بقيت على الجلد أثناء مرورنا بها.
وبقيت نافذة عالية، مزخرفة على عيوننا ولم نستطع
بعدئذ رؤية شيء آخر. كان كل شيء يصير مائيا أو غير
سائل ولكنه أزرق. كنا نظن أننا في بحر ما هكذا لمدة
صيف كامل. بعدئذ جاء شتاء في غير عادته وكأنه أب
أو كانه حارس وأغمض عيوننا ومشينا؛ بحيث أن تلك
الروائح المتبقية من ذلك الزمن بدأت تحاول الاستقرار
كالبرجوازين. بدأت تريد الاستراحة والنوم ووجهنا
الذي كنا لم نعد نستطيع معرفته. بدأ يستيقظ من نفسه
ويتجلى تماما مثلما بعد ممارسة جنس طويل؛ لا نعود
نعرف أنفسنا. أن نعرف أنفسنا شيء ممل. قارة مجهولة
تلك التي ينبغي بعد حبها.

المخالب

كانت العصافير تخرج من صدري وكنت أرى كيف يتقافز الصيادون خارجين من آبار انتظارهم؛ في يدهم الفخاخ الزجاجية والحيطان وفي المنبسط حيث يتجمع أخوالي من القرى الفضائية كانت أمي هناك تجمع الحبوب لأجل عصافير صدري وأخوتي يغنون في رقادي أمل الشفاء. كنت هكذا مستلقيا وكانت أيدي الصغار والجيران تمتد إلى صدري حيث لا تنقطع العصافير من الطيران. كل يفرح بعصفوره يقبل أرياشه الحمراء من دمي أو ينظف مخالبه كنت أسمع خرخرة الحيطان والابر التي كانت معلقة بالفخاخ ولم أكن أفهم جدواها كنت مسرورا قليلا بهذه الأصوات الغريبة ولم أكن أحس بأي ألم على غير المظنون. كان كل شيء قريبا مني، من قلبي؛ الأيدي المتكاثفة والحيطان كانت بعدئذ تدخل جهة جلدي وتخرج من الأخرى وهكذا مرارا. حيث في الأيام التالية في بقعة من جلد صدري كانت مخالب العصافير تمتد مخاطة باتقان. لم يكن أي عصفور يطير بعد. فقط خرخرة المخالب وهي تلتصم على جلد صدري.

بوادي الشعر

يأتيك صوتك أحيانا كما أن قصيدةً تتحدثُ عن الورق
اليابس الذي كعظام البشر؛ تضحكُ ويتجمعُ عليها ذراتُ
الرمل. أولئك الشعراء الذين كانوا يقطعون البوادي
العربية وددتُ أن أكون صديقهم. في الصف الحادي
عشر كنتُ أغلقُ الباب عليّ وأغرقُ في تشبهات المتني
الصخرية؛ كانت الصحارى تذرُ علي مطرها القليل
وشبابيك الواحة والأحصنة التي كانت تصهلُ في حروف
اللغة العربية تدقُ بحوافرها على طاولتي طالبة مني أن
أقدمَ إلى حيثُ صحراءُ الأنا وواحةُ عيون الأنا بجملها
ذات الأبيديات التطريزية والخزيم وأنوف الفتيات
العربيات على ثيران من الجسد. كنتُ أشمُ وجعهنَّ إلى
قصيدة يابسة مكتوبة بالدم على أطراف الوديان. وأينُ
أجسادهنَّ كانَ واضحاً يثيرُ بدني على تعاريج بوادي
الشعر.

الذي يسمعي هذا ذو اللحية

أمنح نفسي لحظة، كي أقف، وأودع آخر عنقود من
الأوراق. الحشرات أكلت التراب، وبعض الجذوع،
والريح أكلت بقية السطح الأصفر الخرب، والذين
يجدونني، يريدون أن يتكلموا معي، كأني نبي، أقول
لهم: لست نبي، إنما أنا أيضاً في أطراف الشوارع أبحث.
يظنونني عاشقاً، فأخرج لهم آخر الرسائل، فإذا تراب
جميل يغطي مساءنا، أتمهل في قراءة رسالة ما ليس فيها
أي شيء بخصوص العشق، والذي يسمعي هذا ذو
اللحية القليلة، والصوت الكئيب، يتعجب، ينظر إليّ،
كأني أت من كوكب آخر، إنه يحب الشعر، ويجلس
مساء بالقرب من دالية العنب، وتسقط حوالبه العصافير
والفراشات، له مخدة ملونة، أمه ترعاه من المطبخ، يسهر
طويلاً دون أن يستطيع كتابة أي شيء، وأمامه ربما في
البعيد تتراقص عينا فتاة جميلة، حين يجلس جلسته تلك
تحت الدالية، أكون قد أعطيت الشوارع ساعتين من
خطواتي، متعباً ومليئاً بالأفكار، أريد أن أضع رأسي على
شيء ما، كي أستطيع غداً أن أنشر رسالتي.

عيونهم مغمضة، تبيع أو لا تبيع

لم أعرف أية ريح هذه، التي قبُ في وسط الليل من الأوتار والأوتارُ مخبأة جيداً تحت السنابل، أو فلنقل تحت القش، لا فرق، الشتاء والصيف إلهما إبريقان معلقان في البرك والأسوار.

نسمعُ الأوتار وهي تجرُّ الأحصنة النفيسة عبر شوارع المدينة، تسيرُ العرباتُ المزدانةُ بالتوابل ولعب الصغار، وبعض البلاستيك، حين نفتحُ لنا درجاً ما، أو نسألُ البائعين عن قلوبهم، يكونون متعبين، ولا يردون، فقط، يشيرون إلى حوافر الأحصنة، ويمضغون بعض التبغ. لا قمهم أسئلتنا، وعيونهم مغمضة، تبيع أو لا تبيع.

نقفُ هنا، وأيدينا بعضها في بعض، نحن الصغار، لعلْ دمية ما تعطينا نفسها بغير ثمن؟ أو حصانٌ مغمض العينين يأخذنا إلى مملكته المغمضة العينين؟ أو ربما إشارة، هكذا، معبأة بالرموز تحملنا إلى لحظتنا الراهنة، بكل حضور الخلاخيل، والدمى والحوافر الصلبة.

طائر الماني اشقر

لا أجدُ الكثير من الأشجار في الوقت المناسب حين يحتلُ
طائر الماني اشقر زاوية فمي ولا يغادر. حين يذبحُ حبه
ولا يتركني أطيُرُ اليه أقومُ من النوم وأذهبُ الى بيته
ليعطيني صورته الملتقطة في الكنيسة أو معبد البوذيين
الجدد. صوته جميل، رقبته جذابة، أغرقُ في ثقيله صباحاً
مطولاً، أضعُ على نعش قلبه زهرة، أضحكُ، أجعلُ
نفسي له طائراً وأحلقُ في فراشه الجميل المزين بالأحجار
والقرميد والأطفال - حيثُ لن يكون لنا نحن الإلنين
أي طفل صغير.
هو طائر وأنا في قصي أغني اللحظة حبه كمرل لايقاوم

الذين يفتنهم الجسد

يدنا كانت ترى السياج ذلك الأخضر الذي يعودُ على
يدنا التي تنسى بسرعة ومرارا ونفسنا المتسكرة في جيوب
الفصول الفصول التي تعيش في كوخ في أعلى الشجرة
وتتجاوز معنا بأوراقها مرة واحدة طازجة، مرة نصف
طازجة، مرة خفيفة وفي خفة الريش تستولي علينا
مباغيات الحب، ذلك المجرم المشهور الذي كتب عنه كل
من رآه يختصُّ شفاه عشاقه النحيلين. كلُّ شيء ليس
يُعاشُ فهو مباغتٌ. كل شيء ليس يُعاش أو لم يُعش بعدُ
هو دربٌ كي نسير له وفيه، لأجله نؤجل آلامنا. وكلُّ
شيء مغرور، هو جديرٌ بحبنا. كلُّ شيء يرانا وينكرنا،
هو جديرٌ بحبنا. هكذا يقول الشعراء الذين انتظروا
قصائدهم ولم تأت وانتظرهم الحب في أقسى مراحلهم.
كيف نحبُّ الجسد فقط. هكذا يقول رمل شاطيء لم يَرَ
الذين يفتنهم الجسد فقط ولهم كامل الحق بعدد أن لا
يروا سوى الجسد ويكون كل شيء بدون أمل تقريبا.

نريد الحفاظ على أملنا وآلامنا كي نستطيع النظر من
الشباك الى الأعالي ونستطيع أن ندخن سكاراة بعث
وأن لا تغرينا الأجساد فقط. هكذا تقول اشتياقات
الشاعر الذي ينمو ببطء ويحاول أن يعبر ببطء عن
الحياة، يجلس في يوم ربيعي ويجلس حوله أجداد أجداده،
الكثير من المرايا حوله وحوله اسود آلامه تجتر العشب
برضى.

والمزهريات وأكواز القهوة

ذاك الصباح الذي يجلسُ الى ضوءه ويفكرُ فيك يا حبيبي
الطاهرة مثل قبة المسجد، الكنيسةُ الباقية من جيوش
الرومان تضيءُ في الليل الممتلئ برائحة خناجر البدو
والمسيح وأنا أفكرُ في معصميك الفضيّين وحيدا على
تدرجات الليل الذي يسترسلُ في مدّ شعره على
الأصوات والقبسات المنطفئة من الحنين والبيوت. وددتُ
أن لو كنا لنا طويلا في هذا الضياء؛ تضيئيني بجسدك
وأضيئك بجسدي ثم ننحني في صلاة قوية تلتهمنا حين
الآن تجلسين في الجانب الآخر من الطاولة وبيننا الدفاترُ
والمزهريات وأكواز القهوة والخيطانُ والشعراءُ وفناجين
القهوة من الأمسيات السابقة ونظرات زوجات الآخرين
والقصائد المتراكمة من القلوب. أودُّ أن ألمسَ
يديك خفيفا كأنما هواءٌ دخلَ الى ما بين ثدييك
الصغيرين ولا مسهما بقبلة خاطفة وانتظرَ بالقرب من
بابك حين يحلُ الليلُ ويفتشُ في جسدك عن الفواكه،
يقضمُ هنا ويلامسُ هذا الموضع فتثنين يا حبيبي وكمثل
فوانيس القرية في أيام العواصف.

الفهرس

5	القسم الأول في قمر التوت الأبيض
15	يوتوبوري
25	تعال يا جناح الصيف الفات
32	لا يد في يدي في هانوفر قبلك
40	بكي نصف ساعة
49	القسم الثاني قصائد الديازيبام
51	الشهب
52	سامر اليوم
53	قصائد القديمة
54	المشط الأخضر
55	إلهي
56	مري خفيفة
57	أي صيف
58	ينبغي أن
59	يكفي
60	أحبك أم لا أحبك
61	المراكب المصورة
63	ينبغي أن يكون
64	ستفهموني بالتدريج

- 65.....المساء يضحكُ
- 66.....لماذا لا يفهمُ الشعرُ
- 67.....كان لي صديق
- 68.....اشياءٌ عديدة
- 70.....مثلما في كلِّ وداع
- 71.....صلوات
- 79.....القسم الثالث تمشي كأنك مطرٌ
- 86.....أنا الزهرة التي وضعتُ نفسها على شفَتِكَ وطلبتُ أن تقبلها...
- 101.....القسم الرابع
- 103.....الباب
- 104.....الصمت والنسيان
- 106.....قارة مجهولة
- 107.....المخالب
- 108.....بوادي الشعر
- 109.....الذي يسمعي هذا ذو اللحية
- 110.....عيونهم مغمضة، تبيع أو لا تبيع
- 111.....طائر الماني اشقر
- 112.....الذين يفتنهم الجسد
- 114.....والمزهرات واكواز القهوة



- مواليد عامودا 1971

- مقيم في ألمانيا، هانوفر.

صدر له

- نجوم مؤلة تحت رأسي 1998

- رنين الفجر على الأرض 2000

يكفي
لن أستمع لهذه الثمرات بعد
لقد مللت، جلوسكم في الزوايا
ملت من نفسي، لماذا كل هذا الكلام
أبي ينتظر أن أجلب له ما طلبه مني
وعيونني منذ أسبوعين لم ترفقا جميلة
وفي الغرفة
المشط الذي أكرهه جداً
والمرأة الأكره منه